

**АВТОНОМНАЯ НЕКОМЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЮВЕНЕС»  
123182, г. Москва, ул. Сосновая, д.3, телефон:(499)193-91-47**

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета

Протокол №1

от 30.08 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

АНО СОШ «Ювенес»

  
О.Н. Козлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель: Лапшаева Д.П. - учитель музыки

Москва, 2023г.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано» имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с «Программой развития системы образования в РФ» и «Проектом национальной доктрины образования Российской Федерации» в целях дальнейшего развития воспитательно-образовательного процесса.

Программа соответствует и базируется на основных нормативных документах: Устава гимназии, локальных актах Гимназии, «Положения о дополнительном образовании учащихся и правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам» (30.08.2013), документах по организации дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4.09.2014г. №1726 р);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральной программы «Одарённые дети России»;
- Федеральной Воспитательной программы, национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», в соответствии с Концепцией развития учреждения, его воспитательной системой;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г. № 41 «Об утверждении Сан ПИН 2.4.4.3172 – 14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Целесообразность программы заключается в том, что в последнее время руководители государства подчеркивают необходимость эстетического образования детей и молодежи (выступление Медведева Д.А. с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»). Программа является составной частью образовательной программы гимназии и обуславливает реализацию эстетического компонента гимназического образования.

Программа разработана с учётом возможностей учащихся с разным уровнем способностей. Учитывает индивидуальный подход к развитию ребёнка, в общем музыкальном плане, способствует становлению и совершенствованию навыков самостоятельной работы учащихся, содержит в себе рекомендации для технического и художественного роста учащихся и обозначает уровень требований к итоговым результатам.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6(7) – 9(10) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет: 1 класс – 1 час в неделю, 2 класс – 2 часа в неделю, 3 класс - 2 часа в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» при 3х-летнем сроке обучения составляет 170 часов.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия с 1 года обучения – 1 час в неделю, со 2 года обучения - 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи программы:***

**Цель:** музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

### ***Задачи программы:***

#### **Обучающие:**

- изучение основ музыкальной грамоты;
- овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано;
- овладение элементарными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развитие музыкального мышления;
- развитие исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);
- развитие технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке.

#### **Воспитательные:**

- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
- воспитание интереса и любви к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- воспитание положительных нравственных качеств и духовной культуры.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- аудио - видеоаппаратура, фонотека;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкально – дидактический материал.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час (40 минут)	1 раз по 1 часу	1	34
2	1 час (40 минут)	2 раза по 1 часу	2	68
3	1 час (40 минут)	2 раза по 1 часу	2	68

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **1 класс**

Знакомство с инструментом фортепиано. Регистры. Октавы Правила правильной посадки. Упражнения для выработки правильной осанки за инструментом. Упражнения

для освоения свободы кисти, ладони, правильной постановки руки. Игра простейших попевок и подбор их по слуху от разных клавиш. Пластические ритмические движения под музыку. Пение попевок и правильное интонирование. Освоение нотной грамоты (ноты первой октавы), их расположения на линейках нотного станца. Аппликатура Игра попевок третьим пальцем. Упражнения на укрепление мышц свода руки. Игра 2-3 пальцами обеих рук. Упражнения на координацию движений, общую координационную согласованность рук. Освоение игры 2-3-4 пальцами. Игра целотоновой гаммы. Игра и нахождение клавиш «вслепую». Изучение основных длительностей, пауз. Игра попевок с включением в работу 1 и 5 пальцев. Подбор по слуху попевок, игра простейших мелодий двумя руками. Приемы игры – нон легато, легато, стаккато. Включение в активное слушание при исполнении (зрительная, слуховая, осязательная ориентация) Хроматическая гамма (по элементам). Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Изучение размеров (2/4, 4/4, 3/4) Затакт, затактовая интонация. Ознакомление на примерах простейших пьесок с тональностями с 1-2 ключевыми знаками. Ознакомление с гаммами до мажор и соль мажор. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Аккорды. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Знакомство с некоторыми динамическими оттенками. Умение исполнять несложные пьески в соответствии с указанными темпом, характером, динамикой. Игра пьес в ансамбле с педагогом. Понятие дыхания. Элементы чтения с листа (ритмизованные фрагменты).

## 2 класс

Развитие интонационно – ритмического слуха. Улучшение общей организации игрового аппарата («проводимость» – спина – плечи – локоть – ладонь – пальцы). Развитие аппликатурных навыков. Освоение новых мелодических технически более сложных конструкций. (Гаммаобразные пассажи). Выработка умения правильной постановки первого (высокого) пальца и применения техники его «подкладывания» в пассажах. Освоение аккордов – трезвучие и его обращения. Игра «Упражнения Ганона» № 1 Развитие интонационной и артикуляционной гибкости, умения вычленив интонацию и найти «опорные» элементы в ней. Развитие образно–эмоциональной сферы. Изучение коротких арпеджио. Изучение и освоение в игре новых ритмов (пунктирный) на основе конкретных произведений в классе. Изучение особенностей трехдольного размера. Тактирование и дирижирование произведений трехдольного размера для ощущения сильной и слабых долей. Определение и связь музыкальных размеров с размером стиха (ямб, хорей). Работа над приобретением основных аппликатурных принципов: постепенность, видение интервалов, скачков, подкладывание первого пальца после 3-го или 4-го и правильная его постановка при этом (на «носик»). Работа над выработкой умения координации обеих рук, развитие подвижности аппарата, гибкости и рациональности движений. Закрепление умения находить позиционно трезвучие и его обращения в тональностях 1 – 2 знаков. Педализация (Прямая, запаздывающая).

Учить находить графические «вертикали» при прочтении аккордов с нижнего звука (основания) Изучение легких полифонических пьес подголосочного склада (обработки народных песен). Применение хорового способа для понимания строения полифонии такого типа. Игра поочередно с преподавателем разных голосов. Постепенно включение обеих партий в руки учащегося. Знакомство с понятием «Крупная форма», ее видами. Изучение несложной сонатины или вариаций. Развитие умения исполнять произведения в одном темпе, и правильно выявлять, характеризовать и интерпретировать образное содержание произведений. Изучение основных темпов в музыке. Работа в ансамбле с преподавателем. Выработка умения единого дыхания и темпа. Работа над умением синхронного исполнения и анализа исполненного произведения. Чтение элементов несложных пьес с листа, выработка умения следить за нотным текстом, опережая игру. Дальнейшее освоение гамм. За I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, II полугодие – мажорные гаммы: «фа», «си бемоль» минорная – «ля» двумя руками на две октаву, в прямом и расходящемся движении.

### 3 класс

Развитие навыков интонационно и артикуляционного исполнения мелодий произведений. Освоение новых видов фактуры (гармонические фигурации, аккордовая техника, элементы полифонии в пьесах, альбертиевы басы и т.д.) Расширение диапазона исполнительской палитры – динамика, красочность и тембровость в различных регистрах. Усиление подвижности, крепкости, выносливости игрового аппарата. Изучение арпеджио. Изучение хроматической гаммы. Работа над полифонией из «нотной тетради А.М.Баха». Работа по выявлению особенностей каждого голоса, их тембровых различий. Развивать умения слышать несовпадения в кульминациях тем, а также вырабатывать умение ровного звучания, полного, опертого звука. Знакомство с танцами эпохи барокко (менуэт, полонез, гавот, мюзет) – их темповыми, стилистическими особенностями. Мелизмы в полифонии. Мордент, перечеркнутый мордент. Особенности их игры и интонирования в стилистике пьес И.С.Баха. Продолжение освоения умения соотнесения интонаций Баха со стихотворными размерами (Ямб, хорей).

Знакомство с формой сонатного аллегро. Изучение основных частей его (экспозиция, разработка, реприза). Выявление и закрепление знаний об основных ладовых функциях, тональных соотношениях в данной форме. Ознакомление с композиторами – классиками, родоначальниками сонатного аллегро. Знакомство в классе с сонатами и сонатинами композиторов эпохи раннего барокко со стреттным развитием разработки (Д.Чимароза, Д.Скарлатти и др.) – слушание. Чтение с листа пьес 1–2 класса. Выработка умения комплексного восприятия образного строя пьесы в контексте проникновения в ее музыкальную ткань. Ансамблевое музицирование: пьесы с развитием и более гибкими темповыми отклонениями. Упражнения Ганона № 1, 2, 3, 4, 5. Игра гамм и аккордов, арпеджио. За I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре», «ля» двумя руками на две октавы в прямом и расходящемся движении, II полугодие – мажорные гаммы: «фа», «си бемоль», «ми бемоль» двумя руками на две октавы в прямом движении. Минорные – «ля » «ре», «соль». Аккорды. Арпеджио каждой рукой. Ускорение темпа в исполнении гамм. Исполнение гамм с динамическими нюансами (крещендо, диминуэндо).

### *Годовые требования*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, музыкальные гостиные, отчетные концерты.

За учебный год должно быть пройдено:

- 1 год обучения: 10 – 12 разнохарактерных произведений;
- 2 год обучения: 4–6 разнохарактерных произведений с обязательным прохождением в классе произведения крупной формы и полифонии (контрастного или подголосочного типа), пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли;
- 3 год обучения: 4–6 разнохарактерных произведений с обязательным прохождением в классе произведения крупной формы и полифонии (контрастного или подголосочного типа).

### **Первый год обучения**

#### ***Примерный репертуар***

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»

- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль
- Г.Беренс «Этюд № 1»

- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

## Второй год обучения

### *Примерный репертуар*

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»
- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Заинька»
- А.Гедине «Русская песня»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

- Л.Шитте «Этюд»

- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

### Третий год обучения

#### *Примерный репертуар*

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

### ***Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.***

#### ***Учащиеся должны***

##### ***знать:***

- правила правильной посадки за инструментом
- название нот, октав

##### ***владеть:***

- приемами игры нон легато, стаккато, легато

##### ***уметь:***

- подбирать по слуху простейшие попежки
- исполнять несложные пьески, в соответствии с указанным текстом.

### ***Ожидаемые результаты в конце второго года обучения.***

#### ***Учащиеся должны***

##### ***знать:***

- новые ритмические элементы (пунктирный ритм, шестнадцатые, четверть с точкой)
- средства музыкальной выразительности

##### ***владеть:***

- навыками правильного звукоизвлечения (кистевое дыхание)

##### ***уметь:***

- правильная постановка 1 и 5 пальца
- уметь играть близко к черным клавишам
- исполнить произведение в едином темпе

### ***Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения.***

#### ***Учащиеся должны***

##### ***знать:***

- основные танцы эпохи Барокко, их темповые и стилистические особенности (менуэт, полонез, сарабанда, бурре)
- Правильная организация домашних занятий

##### ***владеть:***

- первоначальными техническими навыками
- чтение нот с листа
- первоначальными навыками начального музицирования

##### ***уметь:***

- играть гаммы с динамическими нюансами
- выразительно исполнять разнохарактерные пьесы, переключаясь с одного характера на другой.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, музыкальные гостиные и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации ученики должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценок***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

*Артоболевона А.* Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

*Бах И.С.* Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов.комп. / ред. Э.Бабасян. – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64 с.

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып.4. V-VI Кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Рубах и В.А.Натансон. – М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.

*Казановский Е.* Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8 с.

*Лемуан А.* Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие / сост. Ю.В.Барахтин. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, изд.4 / сост. К.С.Сорокина. – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 / сост. А.Руббах и В.Малинникова. – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл. ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб.-метод. пособие / сост. О.Ю.Гавриш, С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб.-метод. пособие / сост. Н.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 178 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие / сост. О.В.Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

*Парцхаладзе М.* Детский альбом: Учеб. пособие / Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

*Свиридов Г.* Альбом пьес для детей: Уч. – М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. – М.: Музыка, 1978. – 70 с.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано, 5кл. ДМШ ч. I: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1973. – 120 с.

Фортепиано, 5кл. ДМШ ч. II: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1973. – 122 с.

Фортепиано, 6кл. ДМШ ч. II: Учеб. пособие / сост.-редактор Б.Е.Милич. – К.: Музична Украина, 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для фортепиано, ДМШ, 5 кл. Пьесы, вып.1: Учебник / сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. ДМШ: Учебник / сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. ДМШ: Учебник / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

*Чайковский П.* Детский альбом: Уч. / редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина. – М.: Музыка, 1973. – 33 с.

*Черни К.* Избранные фортепианные этюды: Сборник / под ред. Г.Гермера.

*Шуман Р.* Альбом для юношества: Уч. / редакция В.Мержанова. – М.: Музыка, 1982. – 70 с.

Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч. / сост. Н.Кувшинников, М.Соколов. – М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на фортепиано: Учебник / сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А.Натансона. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Приложение 1

### *Учебно-тематическое план*

#### **Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>1-й триместр</b>				
1.	Знакомство с музыкальным инструментом Фортепиано <ul style="list-style-type: none"><li>• история развития фортепиано</li><li>• устройство механизма</li><li>• регистры</li></ul>	0,5		
2.	Работа над правильной посадкой и постановкой руки <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения для корпуса</li><li>• подготовительные упражнения на свободу кисти и ладони</li></ul>	1		

3.	Работа над свободой движения корпуса и рук	2		
4.	Работа над звукоизвлечением <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра отдельных нот и попевок 3-м пальцем обеих рук</li> <li>• упражнения, развивающие пластику руки</li> <li>• понятие «дыхание кисти»</li> </ul>	2		
5.	Работа над ритмом <ul style="list-style-type: none"> <li>• прохлопывание простейших ритмических рисунков</li> <li>• определение длинной и короткой длительностей</li> <li>• символическая запись ритмических рисунков</li> <li>• первоначальный навык чтения ритмических рисунков</li> </ul>	2		
6.	Активное вокальное музицирование <ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивание простейших попевок</li> </ul>	0,5		
7.	Подбор по слуху <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с клавиатурой</li> <li>• поиск пропавшей ноты</li> <li>• подбор по слуху</li> </ul>	0,5		
8.	Игра в ансамбле	0,5		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок
<b>2-й триместр</b>				
1.	Освоение нотной грамоты <ul style="list-style-type: none"> <li>• ноты 1 октавы</li> <li>• расположение нот на линейкой</li> </ul>	2		
2.	Работа над правильной посадкой и постановкой руки <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения для корпуса</li> <li>• подготовительные упражнения на свободу кисти и ладони</li> </ul>	1		
3.	Работа над звукоизвлечением <ul style="list-style-type: none"> <li>• игра отдельных нот и попевок 2,3,4 - ми пальцами обеих рук</li> <li>• упражнения, развивающие пластику руки</li> <li>• освоение движения «дыхание кисти»</li> </ul>	2		
4.	Работа над ритмом <ul style="list-style-type: none"> <li>• прохлопывание ритмических рисунков двумя руками</li> <li>• определение длинной и короткой длительностей</li> <li>• символическая запись ритмических рисунков</li> <li>• первоначальный навык чтения ритмических рисунков</li> </ul>	1		
5.	Активное вокальное музицирование	0,5		
6.	Подбор по слуху	0,5		
			<b>10</b>	

7.	Разучивание простейших попевок <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие интонационно – ритмического слуха</li> <li>• пение попевок со словами</li> <li>• ритмические движения под музыку</li> </ul>	3		
8.	Игра в ансамбле	1		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок
<b>3-й триместр</b>				
1.	Освоение нотной грамоты <ul style="list-style-type: none"> <li>• ноты 2 октавы</li> <li>• ноты басового ключа</li> </ul>	2		
2.	Развитие интонационно – ритмического слуха <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение попевок со словами</li> <li>• ритмические движения под музыку</li> </ul>	2		
3.	Работа над свободой движения корпуса и рук <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на координацию движений</li> <li>• упражнения, развивающие согласованность рук</li> <li>• свободное «дыхание» кисти</li> </ul>	2		
4.	Игра простых мелодий двумя руками <ul style="list-style-type: none"> <li>• включение в работу 1 – го и 5 – го пальцев</li> <li>• освоение левой рукой квинтового сопровождения</li> </ul>	2		
5.	Знакомство со штрихами non legato , staccato	1		
6.	Освоение нотной грамоты <ul style="list-style-type: none"> <li>• ноты басового ключа</li> <li>• знаки альтерации</li> <li>• изучение двух – четырехдольных размеров</li> </ul>	2		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок
	<b>ВСЕГО</b>		<b>12</b>	
			<b>34</b>	

### Второй год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Всего часов	Вид контроля
<b>1-й триместр</b>				
1.	Улучшение общей организации аппарата (спина – плечи – локоть – кисть)	4		
2.	Развитие аппликатурных навыков <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение гаммаобразных пассажей (пятипальцевая последовательность)</li> <li>• постановка и подкладывание 1 пальца</li> </ul>	5		
3.	Ансамблевое музицирование	4		

4.	Подбор по слуху	3		
5.	Работа над музыкальным произведением	2		
	Итоговое занятие	1	<b>20</b>	Контрольный урок
<b>2-й триместр</b>				
1.	Развитие аппликатурных навыков <ul style="list-style-type: none"> <li>• постепенное движение</li> <li>• видение интервалов, скачков</li> </ul>	3		
2.	Работа над ритмом <ul style="list-style-type: none"> <li>• пунктирный ритм</li> <li>• шестнадцатые длительности</li> <li>• четверть с точкой, половинная нота с точкой</li> </ul>	5		
3.	Начальная работа над полифонической пьесой <ul style="list-style-type: none"> <li>• подголосочный склад</li> <li>поочередное исполнение каждого голоса</li> </ul> Работа над развитием техники <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с тремя видами минора</li> <li>• мажорная гамма в расходящемся движении</li> <li>• координация рук и рациональность движений в этюдах</li> </ul>	5		
4.	Чтение с листа	6		
	Итоговое занятие	4		
		1	<b>24</b>	Контрольный урок
<b>3-й триместр</b>				
1.	Развитие музыкально – образного мышления <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа о характере музыкального произведения</li> <li>• выстраивание сюжетно – ролевой линии произведения учащимся в контексте услышанного</li> </ul>	2		
2.	Освоение более сложных технических навыков (мажорные гаммы до двух знаков) <ul style="list-style-type: none"> <li>• аккордовая техника</li> <li>• хроматическая гамма</li> </ul>	3		
3.	Первоначальное знакомство с понятием «крупная форма» <ul style="list-style-type: none"> <li>• несложная сонатина</li> <li>• вариации</li> </ul>	5		
4.	Работа над интонацией как средством музыкальной выразительности <ul style="list-style-type: none"> <li>• штрихи , legato staccato, non legato</li> <li>• вычленение отдельных мотивов</li> <li>• фразировка</li> </ul>	6		
5.	Дальнейшее изучение и закрепление штрихов в разнохарактерных пьесах , legato staccato, non legato	4		
6.	Ансамблевое музицирование	3		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок

			24	
	ВСЕГО		68 часов	

### Третий год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Всего часов	Вид контроля
<b>1-й триместр</b>				
1.	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности • исполнение гамм с динамическими оттенками крещендо, диминуэндо)	5		
2.	Работа над фразировкой произведения	6		
3.	Знакомство с танцами эпохи барокко, знакомство с контрастной полифонией • слушание танцев эпохи барокко (менуэт, буре, сарабанда) • вычленение стилистических особенностей • работа по голосам, выявление особенности каждого голоса • тембровые различия голосов • ознакомление с мелизмами (мордент, перечеркнутый мордент)	8		
	Итоговое занятие	1	20	Контрольный урок
<b>2-й триместр</b>				
1.	Работа над гаммами • диезные мажорные до 3 знаков • аккорды каждой рукой отдельно • арпеджио каждой рукой отдельно	4		
2.	Работа над мелкой техникой • упражнения Ганона 1,2,3,4,5 • разучивание этюда на мелкую технику • изучение бемольных мажорных гамм до 3-х знаков • арпеджио, аккорды	5		
3.	Работа над разнохарактерной пьесой • координационная работа (несогласованность штрихов в правой и левой руках) • выбор учащимся динамического плана произведения	6		
4.	Домашняя организация работы • правильный разбор произведения • проучивание сложных мест • распределение времени	3		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичность занятий</li> <li>• рациональность</li> </ul>			
5.	Чтение нот с листа	2		
6.	Ансамблевое музицирование	1		
	Работа над развитием интонационного и ритмического слуха	2		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок
			<b>24</b>	

<b>3-й триместр</b>				
1.	Развитие музыкально-образного мышления	3		
2.	Знакомство с формой сонатного аллегро <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбор сонатины по выбору учителя</li> <li>• изучение основных разделов (экспозиция, разработка, реприза)</li> </ul>	5		
3.	Работа над звукоизвлечением в произведении <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка навыка слухового контроля</li> <li>• выработка умения ровного звучания, полного, «опертого» звука</li> <li>• владение свободной, мягкой кистью</li> </ul>	7		
4.	Работа над штриховой техникой <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка штриха staccato двух видов (кистевое, пальцевое)</li> <li>• игра упражнений Ганона разными штрихами</li> </ul>	4		
5.	Работа над развитием интонационного и ритмического слуха	4		
	Итоговое занятие	1		Контрольный урок
			<b>24</b>	
	<b>ВСЕГО</b>		<b>68 часов</b>	