

РАЗДЕЛ I. Пояснительная записка

1.1 Введение

В наш век – век высоких компьютерных технологий – искусство не утратило своего значения, как в области морального воспитания подрастающего поколения, так и для развития его художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному в окружающей жизни, в прошлой и современной культуре. Каждому школьнику полезно знать мировую историю искусства, тем более, художественное наследие, культуру своей страны.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя несколько видов искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство (батик).

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В программе используется связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы, разработанной коллективом ЦНХО под руководством Б.М.Неменского.

Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Живописные, графические и декоративные работы (батик) представлены в разнообразных темах данной программы. Учащиеся узнают на занятиях о традициях прошлого своего народа и народов мира, как на протяжении многих веков люди украшали свой быт, одежду, народные мастера создавали утварь, украшали ее, придумывали игрушки для детей. С этим наследием, которое сохранилось до наших дней, можно познакомиться в наших музеях, можно изучить по книгам, в которых собран хороший иллюстрированный материал.

Очень важно и полезно приобщать учащихся к изучению народных подлинников, воспитывать в них любовь к народному искусству, используя к урокам наглядный материал, видео-уроки, презентации, альбомы по искусству и подлинные предметы декоративно-прикладного творчества (глиняная и деревянная игрушка, платки с народной росписью, шелкография, роспись по ткани и т.д.). На занятиях обучающиеся знакомятся с интересной техникой росписи тканей. Родиной батика - искусства росписи тканей считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии, даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» – рисовать, писать. Основой для росписи служили хлопковые ткани ручной выделки. Батик в древности был распространен не только в Индонезии, но и в Индии, где этот способ окраски ткани носил название «бандхана» и «лахерия».

Китайцы подарили миру шелк и, как следствие, способ его окраски. Техника «лацзе» – в переводе «узоры воском» – очень похожа на батик. В Японии, куда батик, по мнению ученых, попал из Индии и Китая, назывался «рокэти». Япония, соединив полученные знания в росписи тканей с собственным культурным наследием, создала изумительные по красоте произведения с традиционными национальными сюжетными узорами. Такие ткани использовались для изготовления кимоно. Благодаря предприимчивым голландцам батик попал в Европу, европейцы модернизировали это искусство, превратив его в полупромышленный способ окраски тканей. В середине XIX века окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой, и батик почти на столетия становится уделом кустарей - ремесленников. Но в начале XX века батик снова вошел в моду в Европе. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправились в далекие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика, посвящая этому многие годы жизни.

Во второй половине прошлого века огромное количество художников и просто любителей со всего мира отправляются изучать технику на родину батика. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным. Россия, будучи большую часть XX века за «железным занавесом», оставалась в стороне от мировых тенденций. Лишь немногие художники имели возможность выехать за границу страны, чтобы познакомиться с искусством батика на его родине. Одной из первых ласточек была ныне заслуженный художник России Ирина Трофимова. Благодаря её творчеству появилась в России первая подобная информация о технике батика. Именно она помогла российским мастерам определить свой творческий путь, посвятив себя батику. Вторая половина и особенно конец XX века характеризуются в России бурным развитием этого вида искусства. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду, а так же - создавать авторские росписи массовым потребителем, т.о. становясь творческим увлечением интересующихся прикладным творчеством.

1.1 Вид программы (направленность).

Программа дополнительного образования детей «изобразительного и декоративно - прикладного искусства» относится к **художественно – эстетической направленности**. Программа разработана на основании 25-ти летнего опыта работы с учащимися школ г.Москвы различного возраста (от 6 до 16 лет). Составлена с использованием базовой программы по изобразительному искусству под редакцией академика РАО и РАХ Б.М.Неменского. Программа была представлена в ГБОУ ДПО ЦНХО Б.М. Неменского в качестве курсовой работы и успешно защищена в 2010 году. Ежегодно программа изменяется, дополняются актуальные аспекты общеобразовательной и воспитательной программ. **Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства, к истории своей страны, её традициям.** «Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. **осуществить историческую и национальную самоидентификацию**». (А. С. Питерских «Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования».)

1.3 Актуальность программы

Актуальность данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Умение выполнить эскиз для батика, нарисовать и создать панно, платок, шарф. Развивая тему, в дальнейшем можно создать в технике батика: скатерть, декор на подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д. Так же, подготовка по основам композиции, рисунка, живописи дает возможность желающим поступить и продолжить образование в Художественных школах, ДШИ, колледжах. Подтверждено ежегодными результатами работы. **Участие в различных видах деятельности: изобразительной и прикладной помогает реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, светлое, доброе.**

-3-

Ребенок, создающий своими руками красоту, никогда не сможет разрушить так же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть

то, что скрыто от глаз многих, учиться уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу. Многие из учащихся, закончивших учебу по предлагаемой программе, выбрали изобразительное искусство своей профессией, продолжив образование в художественных колледжах и вузах Москвы: РГСАУ; МОХу 1905г.; РГУ им. Косыгина; МГАХУ им. В.И. Сурикова; ГИТР; Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки; РГСАУ; МГХ-ПА им. С.Г. Строганова;

1.4 Цели и задачи

Цель – создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развития творческих способностей с учетом их индивидуальности. Научить необходимым приемам, применяемым в выполнении графических, живописных работ и в искусстве росписи тканей. Помочь овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению).

Программа помогает формированию творческой индивидуальности, а так же раскрытию личностных качеств – доброжелательности, отзывчивости, целеустремленности, трудолюбия.

Задачи:

Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;

Развитие художественно – графических умений и навыков;

Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик);

Развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;

Развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

Приобретение некоторых организационных навыков художественного творчества;

Получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

Воспитание зрительской культуры;

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи программы:

1. Способствовать воспитанию внутренней культуры, чувства личной ответственности, доброжелательности к окружающим, нравственной отзывчивости, уважения к культурному наследию нашей страны, трудолюбия;
2. Помочь научиться справляться с эмоциональными нагрузками за счет выполнения разноуровневых (зависит от подготовленности и возраста ребенка) творческих заданий (индивидуальный подход);
3. Научить последовательно доводить выполняемое творческое задание до логического завершения;
4. Способствовать раскрытию творческих особенностей личности ребенка, профориентация.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты УУД:

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству своей страны, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-4-

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого, мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность потребностей в общении с искусством, природой;
- развитие этических чувств, доброжелательности, нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы;
- умение сотрудничать с одноклассниками в процессе коллективной деятельности;
- умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты (УУД) характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической деятельности.

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умение понимать причину успеха/ неуспеха учебной деятельности и формировать способности действовать конструктивно.

Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с собственной;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать осмысленные вопросы по теме;
- умение грамотно использовать речь для регуляции своего действия;
- умение выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать;

-5-

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение организовать место занятий, рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

1.5 Возраст детей, порядок набора и формирование учебных групп

По данной программе обучаются дети в возрасте от 6 до 16 лет. Набор детей проводится ежегодно с 1 сентября. Ограничений при приеме детей в студию нет. Прием проводится в форме собеседования с ребенком и родителями, с просмотром творческих работ, если таковые имеются. Специальной подготовки для занятий в студии не требуется.

Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Педагогом осуществляется индивидуальный подход (разноуровневые задания в пределах одной темы), деление на подгруппы в рамках одной группы обучающихся при выполнении задания.

Отличительные особенности – дать возможность детям различных возрастных групп, не имеющим базовых знаний в изобразительной деятельности, получить знания и освоить учебный курс.

Число учащихся в группе от 10 до 16 человек.

1.6 Формы и режим занятий

Форма обучения - групповая. Количество часов в неделю – 2 часа с перерывом в 15 минут.

Количество часов в месяц – 8.

Продолжительность занятий в год - 72 часа

Срок реализации программы – 1год (72 часа).

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный.

1.7 Знания и умения

За период обучения учащиеся должны знать:

Что природа - неиссякаемый источник вдохновения для творчества;

Что жизнь неразрывно связана с деятельностью пластических искусств, как в повседневном окружении, так и в создании всего предметного мира;

Законы композиции;

Основы цветоведения;

-6-

Разнообразие материалов и изобразительных средств;

Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

Различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;

Технологию применения того или иного вида художественного материала в изображении; Некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества;

Различные виды декоративно - прикладного искусства;

Виды и жанры изобразительного искусства;

Произведения некоторых выдающихся художников своей страны и зарубежья;

Что есть искусство других стран и народов мира;

Наиболее крупные художественные музеи России и мира;
 Истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
 Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой);
 Коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей;
 Множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
 Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 Несколько народных художественных промыслов России.

Уметь:

Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);
 Правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла;
 Правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу;
 Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию, используя законы композиции;
 Грамотно использовать возможности композиции, рисунка, цвета;
 Создавать гармоническую цветовую гамму;
 Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
 Передавать в рисунке пластику, движение;
 Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
 Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
 Делать наброски с натуры и по наблюдению;
 Изображать природу, передавая пространственное положение предметов;
 Передавать собственное отношение к изобразительным объектам или событиям;
 Участвовать в групповой работе, свободно вести беседу во время обсуждения творческого задания, просмотра видеоматериалов и т.д.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно – тематический план

№	Т Е М А	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие «Мир художника». Знакомство с программой. Зарисовки графическими материалами.	2	0,5	1,5
2	Точка, линия, пятно. Композиция «Дерево», «Листья» «Дождь».	2	0,5	1,5
3	Изображение бабочек и других насекомых. Рисование, приближенное к реализму.	4	1	3
4	Эффект оверлеппинга. Изображение цветов с элементами стилизации. Цветная графика. Свободный выбор техники исполнения.	5	1	4
5	Холодный и горячий батик. Эффект «паутинки». Основные приемы и методы росписи по ткани. Область применения.	1	0,5	0,5
6	Монотипия.	2	0,5	1,5

	Интерпретация форм, близких к формам природы. Работа тушью, акварелью.			
7	Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Декоративное рисование. Изображение фруктов, овощей, ягод, грибов.	4	0,5	3,5
8	Статическая и динамическая композиция. Композиция «Птицы». Свободный выбор художественных материалов.	4	0,5	3,5
9	Композиционный центр. Доминанта в композиции. Декоративная композиция «Нарядная елка», «Зимний вечер».	4	0,5	3,5
10	Холодный батик. Композиция «Дары природы», «Сказочный сад». Роспись. Оформление.	8	1	7
11	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция «Рыбы – фантазии», «Кораблики».	3	0,5	2,5
12	Применение декора в стилизованном изображении. Композиция «Ракушки и морские камешки».	3	0,5	2,5
13	Горячий батик. «Горошинки». Парафин и краски.	1	0,5	0,5
14	Цветная графика. Композиция «Птицы», «Крылья». Элементы декора в изображении оперения птиц.	2	0,5	1,5
15	Форма и орнаментация. Композиция «Перо сказочной птицы», «Кора дерева».	2	0,5	1,5
16	Холодный батик. Узелковое крашение. О композиции, росписи.	1	0,5	0,5
17	Графическая зарисовка животных. Композиция «Домашние животные». Стилизованное изображение животных.	2	0,5	1,5
18	Холодный батик. Оформление готовых изделий. Декорирование рамы, фона и отдельных мотивов батика.	1	0,5	0,5
19	Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция «Натюрморт с кувшином», «Вазы».	4	0,5	3,5
20	Холодные и теплые цвета. Композиция «Город Солнца», «Северный ветер».	4	0,5	3,5
21	Форма и образ. Пропорции лица и фигуры человека.	2	0,5	1,5

	Наброски фигуры человека в движении. Композиция «Маски».			
22	Дополнительные и родственные цвета. Декоративная композиция «Фантастический космос».	2	0,5	1,5
23	Холодный батик. Подготовка к отчетной годовой выставке. Композиция «Волшебный мир природы». Эскиз. Роспись. Оформление.	7	0,5	6,5
24	Работа в группах. Цветная графика. Композиция «Сказочный лес». Элементы стилизации в декоративном пейзаже.	2	0,5	1,5
	ВСЕГО:	72		

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие «Мир художника». Знакомство с программой.

Зарисовки графическими материалами. Представление программы. Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места. Выбор темы и материалов свободный. Показ приемов работы различными материалами.

2. Точка, линия, пятно. Композиция «Дерево», «Листья», «Дождь».

Тушь, фломастеры, гелевые ручки, нитки. Первичное знакомство с графическими материалами. Отпечатки – силуэты, получаемые тушью и нитью, уложенной петлей внутри сложенного листа бумаги. Развивать умение видеть. Дорисовать получившееся пятно точкой, линией, штрихом.

3. Изображение бабочек и других насекомых. Рисование, приближенное к реализму.

Тушь, цветные фломастеры, гелевые ручки. Изображение объекта таким, каким его видит глаз, без особых изменений. Декоративная выразительность достигается приемами: штрих, четкая линия, точка. Понятия: симметрия, пропорции, композиция. Развитие эмоционального восприятия красоты линий, их пластики в природе.

-9-

4. Эффект оверлеппинга. Цветная графика. Изображение цветов с элементами стилизации.

Привлечение внимания к красоте форм живой природы. Гуашь, фломастеры, гелевые ручки. Понятие: декоративный, оверлеппинг. Изучение рассматриваемого цветка. Пластика линий и декора должна соответствовать пластике изученного природного мотива. Создание композиции, где одна форма частично совпадает или наложена на другую. Разработки поверхности изображения линией, точкой, штрихом. Использование живых цветов, муляжей, атласов и фотографий.

5. Холодный и горячий батик. Эффект «Паутинки». Основные приемы росписи по ткани. Область применения.

Информация о технике батик. Холодный и горячий батик. Область применения. Освещение данного вопроса с привлечением книг, иллюстраций, готовых изделий. Сравнение приемов для выполнения холодного и горячего батика.

6. Монотипия. Интерпретация форм, близких к природным.

Освоить технику одноцветной монотипии. Развивает фантазию и умение почувствовать фактуру. Работа с графическими материалами. Лист бумаги с выполненным оттиском доработать, добавить детали, сделать композицию завершённой. Материалы: тушь, фломастеры, акварельные краски, бумага, валик.

7. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Декоративное рисование.
Гуашь, акварель, фломастеры. Развитие образного мышления, зрительной памяти, изучение мира растений. Понятия: ритм, контраст, силуэт, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Создать композицию из выразительных цветных силуэтов фруктов, овощей, ягод, грибов, располагая мотивы в определенном ритме, делающем работу цельной, гармоничной, уравновешенной. Использование в работе муляжей, атласов, фотографий, открыток, CD.

8. Статическая и динамическая композиция. Композиция «Птицы».
Гуашь, цветная тушь, фломастеры, гелевые ручки. Развитие образного мышления, понятия о красоте, многообразии цвета и умения использовать цвет. Понятия: декоративная, статическая, динамическая композиция. Изображение птиц различной формы и цвета в движении: хаотичном, по диагонали, по спирали, кругу. Одна форма может частично закрывать другую. Просмотр иллюстраций, фотографий, слайдов, использование таблиц, видеоряда CD.

9. Композиционный центр. Доминанта в композиции.
Графическая композиция «Зимний вечер», «Новогодняя елка». Белая и тонированная бумага, фломастеры, гелевые ручки, тушь. Развитие наблюдательности, фантазии, умения видеть красивое в привычном. Дальнейшее изучение мира природы, эмоциональное восприятие красоты. Понятия: композиционный центр, доминанта. Изображение сложных форм, собирая мотивы в композицию с учетом изученных законов. Просмотр методического материала.

10. Холодный батик. Композиция «Дары природы», «Сказочный сад».
Бумага, ткань, резервирующий состав, краски для росписи ткани. Знакомство с формами предмета, эстетическое восприятие различных форм овощей, грибов, фруктов, ягод.

-10-

Воспитание уважительного отношения к природе, развитие фантазии на основе реальности. Композиция с заполнением всего поля листа. Перенос рисунка на ткань, работа контур – резервом, роспись текстильными красками, дальнейшая работа с цветом, цветовые гармонии, оформление в раму, декорирование готового изделия.

11. Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. Композиция «Рыбы – фантазии», «Кораблики».
Графические материалы: тушь, фломастеры, гелевые ручки, пастель. Привлечение внимания к природе, знакомство с морскими обитателями, с многообразием форм рыб, их окраской. Конструкция кораблика. Выполнение рисунка кораблика или рыбки, окружающей среды с элементами декора. Работа с фотографиями, открытками, видеоматериалами, CD.

12. Применение декора в стилизованном изображении. Композиция «Ракушки и морские камешки».
Графические материалы: фломастеры, гелевые ручки. Изучение богатства и своеобразия форм, раскраски ракушек и камешков. Развитие умения увидеть интересный, иногда причудливый узор атрибутов водной фауны и создать декоративное изображение. Использование в работе реальных объектов, фотографий, видеоматериалов.

13. Горячий батик. Композиция «Горошинки».

Продолжение изучения техники горячего батика. Батик классический, эффекты на ткани, созданные с помощью растопленного парафина или тающей свечи. Демонстрация приемов выполнения рисунка «Горошины».

14. Цветная графика. Композиция «Птицы», «Крылья».

Элементы декора в изображении оперения птиц.

Графические материалы: пастель, тушь, фломастеры, гелевые ручки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Рисование птиц с попыткой декоративной обработки формы. Использовать природную фактуру, выделив ее графически или внести момент сказочной фантастичности - орнамент. Использование в работе иллюстрированного материала, атласов, фотографии, видеоматериалов.

15. Форма и орнаментация. Композиция «Перо сказочной птицы».

Гуашь, графические материалы: пастель, фломастеры, гелевые ручки.

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии. Изображение необычной формы пера птицы с дальнейшей декоративной разработкой поверхности. Цветовая гармония. В работе использовать знания и материалы предыдущего занятия.

16. Холодный батик. Узелковое крашение.

Краски для ткани, ткань, нитки или крученный шнур.

Продолжение изучения приемов и методов, применяемых в технике батика.

Перевязывание участков ткани с помощью нитей или шнуров для дальнейшего окрашивания ткани текстильными красителями. Работа с наглядным материалом.

17. Графическая зарисовка животных. Композиция «Домашние животные».

Стилизованное изображение животных.

Гуашь с ограниченной палитрой или графические материалы: сангина, пастель тушь, фломастеры.

-11-

Привлечение внимания к миру животных: уметь увидеть характер, выразительность позы животного. Создание образа животного путем сознательного усиления эффекта декоративной выразительности. Но стилизовать и утрировать рекомендуется в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем. Использование в работе атласов, фотографий и видеоматериалов.

18. Холодный батик. Оформление готовых изделий.

Дальнейшее изучение техники батика. Демонстрация готовых текстильных панно.

Материалы для оформления элементов росписи и декорирования рамы батика.

Контур - резервы для достижения эффекта объема в композиции. Составление колера на клеевой основе для окрашивания рамы. Приемы декорирования окрашенной рамы.

19. Стилизация в натюрморте. Форма и орнаментация. Графическая композиция «Натюрморт с кувшином», «Вазы».

Графические материалы. Графическая техника. Знакомство с жанром натюрморта. Мир вещей и настроение. Многообразие форм. Композиция натюрморта с включением формы кувшина, вазы. Дополнение композиции предметами среднего и мелкого размера. Единство формы и декора. Геометрический и растительный орнамент. Использование в работе посуды различной формы, альбомов, фотографий.

20. Холодные и теплые цвета. Композиция «Город Солнца», «Северный ветер».

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения.

Холодные и теплые, контрастные и сближенные цвета. Упражнения с красками (разбелы

и затемнения). Работа над композицией пейзажа с включением различных форм природы. Получение «теплой» и «холодной» палитры с включением белого. Использование материалов, изученных ранее.

21. Форма и образ. Пропорции лица и фигуры человека.

Изучение пропорций лица и фигуры человека. Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека. Тушь, фломастеры, гелевые ручки, уголь, сангина.

Эмоциональное восприятие движения фигуры человека через характер линий.

Многообразие линий. Развитие чувства композиционной выразительности. Изображение маски, выражающей характер, настроение. Использование видеоматериалов, фотографий, атласов, литературного материала.

22. Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Фантастический космос».

Краски, кисти, валик для краски, пластиковые дощечки, бумага. Выполнение монотипии. Развитие фантазии, восхищение красотой космоса, развитие образного восприятия мира. Доработать, подвести выполненный оттиск с помощью графических приемов к образу воображаемого космоса. Использование в работе фотографий, атласов, иллюстрированного материала по теме.

23. Холодный батик. Композиция «Волшебный мир природы».

Материалы для росписи по ткани. Развитие фантазии на основе реальности. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Любование красотой природы и многообразием ее форм. Графическое изображение цветов, растений, бабочек, рыб с введением элементов декора. Перевод рисунка на ткань, резервирование, роспись текстильными красителями (дальнейшее формирование чувства цвета), оформление в раму, декорирование ткани и рамы. Подготовка к отчетной годовой выставке.

-12-

24. Работа в группах. Цветная графика. Композиция «Сказочный лес».

Элементы стилизации в декоративном пейзаже.

Различные материалы: гуашь, акварель, цветные фломастеры, гелевые цветные ручки.

Эмоциональное восприятие цвета в природе, развитие фантазии, эстетическое восприятие природы, развитие наблюдательности. Изображение и украшение. Задание как продолжение предыдущих тем. Работа по группам 2-3 чел. Поиск необходимых материалов и выразительных средств на заданную тему. Обработка информации, обдумывание композиции. Каждая группа детей создает свой образ дерева из сказочного леса, вносит элементы стилизации. Отдельные элементы работы соединяются на общем фоне. Вместо этой темы можно подготовить и провести слайд-презентацию работ за год с обсуждением, подведением итогов.

РАЗДЕЛ III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы подведения итогов реализации программы.

Стартовый уровень известен учителю при приеме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, рисунки, выполненные на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребенка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;
По способности взаимодействовать с другими детьми на творческих заданиях;
По способности принимать самостоятельные решения при выполнении задания;
По широте кругозора, в том числе – знания из мировой художественной культуры.

Оценка художественного мастерства:

По уровню выполнения практических творческих заданий;
На выставках творческих работ;
По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки мастерства:

Качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

Собеседования;
Обсуждения;
Тестирования.

Критерии оценки теоретических знаний: объем знаний, осмысленность терминологии, умение рассуждать и анализировать произведение искусства в соответствии с уровнем теоретических знаний, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

-13-

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

Педагогического наблюдения;
Беседы;
Обсуждения;
Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принятия самостоятельных решений).

Контроль уровня обучения:

Текущий контроль (на каждом занятии);
Итоговый контроль (в конце учебного года – подготовка индивидуального творческого задания к отчетной выставке).

РАЗДЕЛ IV. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Материально – технические условия.

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 20 посадочных мест, оснащенного в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: парт или столов, стульев разноуровневых, соответствующих возрасту ученика, школьной доски, шкафов для хранения материалов, мольбертов.
- Материалов для практических, занятий: бумаги, красок, тонированной бумаги, карандашей, кистей, фломастеров, пастели, туши, маркеров, гелевых ручек, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек для батика, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.
- Материалов для теоретических занятий: учебных пособий, CD, видео, аудио - материалов и мультимедийной техники для них, репродукций, альбомов, плакатов и т.д.

4.2 Учебно – методическое и информационное обеспечение

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

В частности: (базовый уровень) дидактико - технологическое оснащение включает ПК, медиатеку, электронную версию музеев мира (www.museum.ru).

Теория:

Мировая художественная культура (литература, наглядные пособия);

Народная художественная культура (литература, таблицы, видеоряд);

Окружающий мир: растения, насекомые, птицы, животные, человек и т.д.(таблицы, видеоряд);

Народное творчество (видеоряд, таблицы, изделия народного творчества);

Нормы и правила поведения в обществе, нравственные ценности, преемственность поколений (литература);

Просмотр иллюстрированного материала;

Видеоматериалы, презентации;

Музыка, поэзия, художественная литература (сопровождение урока);

Тесты (тестовые задания по темам изученного материала).

-14-

Практика:

Выполнение заданий по темам учебного плана с использованием изобразительных материалов (краски, пастельные мелки, тушь, фломастеры, сангина, соус и др.);

Организация выставок детских работ;

Открытые уроки, мастер-классы для школьников, учителей, родителей в Дни открытых дверей;

Экскурсии в музеи, посещение выставок;

Помощь в проектной деятельности и творческих мероприятиях школы;

Участие в художественных конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня и тематики.

Литература:

- 1.Примерная программа по изобразительному искусству (1-4 класс) ФГОС 2022-2023.
- 2.Капитунова А.А., Коблова О.А. «Дополнительное художественное образование. Поиски и решения», - М., 2017.
- 3.Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического», – С – П., «Каро», 2014.
- 4.Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», - М., «Просвещение», 2000.
- 5.Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе», - М., «Владос», 2003.
- 6.Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека», - М., «Просвещение», 2008.
- 7.Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека», - М., «Посвещение», 2003.
- 8.Васильева – Гангнус Л. «Уроки занимательно труда», - М., «Педагогика», 2001.
- 9.Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево», - М., ООО «Издательство АСТ», 2001.
- 10.Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», - М., «Владос», 2014.
- 11.Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия), - М., «АСТ-ПРЕСС», 2006.
- 12.Сокольников Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи», - Обнинск, «Титул», 2016.
- 13.Лотман Ю. «Беседы о русской культуре», - М., 1985.
- 14.Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика», - М., «Внешсигма», 2016.

15. Кузина В.С. «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», - М., ООО «Дрофа», 2016.
16. Килякина В.И. «Методика организации уроков коллективного творчества», - М., «Владос», 2010.
17. Селютин И.Ю. «Учимся рисовать», - М., «АСТ», 2018.

Приложение

Известный педагог, заслуженный деятель искусств РФ А.С. Питерских утверждал, что «работа с детьми в кружке - это работа на переднем крае, здесь больше виден ребенок в его «стыке» с жизнью. За полтора десятка лет сменился культурный ландшафт страны. Москва сейчас не такая, как прежде, москвичи другие. И дети, сидящие перед нами, говорят на другом языке. Они - порождение уже иной культуры, нежели мы с вами. Нравится это нам или не нравится, но в подавляющем числе случаев – это так, и это необходимо учитывать как социо – психологическое условие и культурную среду нашей работы. Часто пред нами дети «без корней». И мы должны дать им корни в этой жизни и в нашей стране. Нет ничего лучше для корневой системы человека, чем искусство».

-15-

Крайне важно придание деятельности кружка, студии неких обязательных художественных параметров. Коллектив не должен существовать в абсолютно автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, например технологии.

! Совершенно небезразлично, что лепят и выжигают дети: сведенного через копирку Микки Мауса с Барби или реализуют свой оригинальный творческий замысел.

Проблемы искусства не могут принадлежать только уроку, иначе кружок вместо художественного превратится в коллектив рукоесла, развивающего навыки рукоделия, а не творческого самовыражения.

Зав. лабораторией содержания общего художественного образования ЦНХО Л.А. Неменская в статье «Как оценивать детский рисунок» пишет: «Успех воспитания и обучения в огромной степени зависит от мастерства учителя, от творческого подхода к обучению и, конечно, от знаний возрастной психологии.

Педагог должен добиваться в своей деятельности, чтобы даже учебная, урочная, определенная темой задания изобразительная деятельность ребенка выступала для него как собственная потребность, как желание его души, что и соответствует реальному назначению творческого изображения. Это не должна быть работа «напоказ», ориентированная лишь на успешный результат, подменяя творчество исполнением».