

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЮВЕНЕС»**
123182, г. Москва, ул. Сосновая, д.3, телефон: (499) 193-91-47

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

АНО СОШ «Ювенес»

Н. Козлова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

« Школьный театр »

(СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Москва, 2023г

1. Актуальность программы

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с вышеобозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом,

необходимыми знаниями, собственным мнением.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Школьный театр» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Рабочая программа воспитания АНО СОШ «Ювенес»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Основная Образовательная Программа Среднего Общего Образования АНО СОШ «Ювенес»

2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания АНО СОШ «Ювенес» В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования)

приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;
- повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы. .

3. Программа построена с учетом следующих принципов.

- *Принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех.
- *Принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находиться в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации неуспешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации.
- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

4. Место программы в плане развития школы.

Программу внеурочной деятельности для обучающихся 10-11-х классов общеобразовательной школы «Школьный театр» следует рассматривать как составную часть Основной Образовательной Программы Среднего Общего Образования воспитания

Сроки реализации программы 1 год.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа 16-18 лет.

Наполняемость группы 10 –15чел.

Режим занятий 1 час в неделю

Форма обучения очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Школьный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают, как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

5. Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям уроках литературы и других классических произведений русской и мировой классики. Изготовление костюмов, декораций.

6. Планируемые результаты

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе.

Умеет грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности.

Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление.

Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы.

Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы.

Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи.

Умеет критично мыслить и оценивать свои действия.

Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе основного общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении

поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств обучающихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
Роль театра в культуре		
1.	Знакомство с руководителем и группой. Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, событие, действие, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	1
Театрально- исполнительская деятельность:		
2.	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	1
3.	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	1
4.	Импровизация без текста. Этюды на заданную тему.	1
5.	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	1
Занятие сценическим искусством.		

6.	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2
7.	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	2
8.	Упражнения и игры, направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	2
Просмотр театрального спектакля.		
9.	Просмотр профессионального спектакля в театре.	1
10.	Видео просмотр спектаклей.	2
Роль театра в культуре.		
11.	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	1
Занятия сценическим искусством.		
12.	Пантомима. Этюды	1
13.	Приёмы концентрации внимания. Этюды	1
14.	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	1
Театрально - исполнительская деятельность.		
15.	Работа над образами. Я - предмет.	1
16.	Работа над образами. Я - стихия.	1
17.	Работа над образами. Я - животное.	1
18.	Работа над образами. Я - характер.	1
19.	Работа над выбором пьесы для постановки. Чтение, обсуждение.	1
20.	Распределение ролей в спектакле «Новогодний калейдоскоп».	1
21.	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	3
22.	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	3
23.	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2
24.	Показ спектакля «Женитьба Бальзаминова», «Три сестры». Подведение итога.	2
Итого		34

8. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы средней школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Примерный перечень технического оборудования:

- ✓ Печатные пособия.
- ✓ Видео-, аудиоматериалы.
- ✓ Музыкальный центр, микрофоны, МР-3 проигрыватель.
- ✓ Ноутбук.
- ✓ Цифровой проектор.

9. Список литературы

- Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
- Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
- Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
- Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
- Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00. – Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
- Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
- Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
- Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
- Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
- Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
- Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
- Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
- Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
- Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
- Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
- Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
- Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>