

**Автономная некоммерческая образовательная организация  
Средняя общеобразовательная школа "Ювенес"**

ПРИНЯТА на  
педагогическом совете

Протокол №1

от 28. 08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО СОШ "Ювенес"

( Козлова О.Н. )



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«МУЗЫКА»

(1-4 класс)

(Приложение к основной образовательной программе  
начального общего образования)

Москва 2020

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы**, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее - СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 20 от 13.07.2020 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»;
- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24, Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций»;
- Учебный план АНО СОШ Ювенес

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, программы начального общего образования по музыке 1- 4 с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цель обучения** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи музыкального образования:**

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2020.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Музыка изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет *135 часов*:

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## **3. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета во 2 классе**

#### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских

композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой

деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам 2 класса**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
  - развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
  - расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства,

характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **в 3 классе**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
  - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
  - совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского

музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
  - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
  - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 4 классе**

## **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам 4 класса**

расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
  - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  - выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала

### 2класс

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Содержание примерного музыкального материала:

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г.

Струве, слова Н. Соловьевой.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

#### **Раздел 4. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский

музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

#### **Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д.

Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флисс - В.-А. Моцарт. русский текст С.

Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету.

Е Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас,

пьеса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды;  
Вспомним,

братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3. «В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

### **Раздел 5. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. **Содержание примерного музыкального материала:**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.

Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Содержание примерного музыкального материала:**

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты.

Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

#### **4 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 5. «В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 6. «В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## Тематическое планирование во 2 классе

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
	<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя»</b>	<b>3 часа</b>
	Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России	
	<b>Раздел 2. «День, полный событий»</b>	<b>6 часов</b>
	Музыкальные инструменты(фортепиано) Природа и музыка. Танцы, танцы, танцы... и эти разные марши. Мир ребенка в музыкальных образах. Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке. Колыбельные. Мама.	
	<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>7 часов</b>
	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. Музыка в храме С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. Новый год. Обобщающий урок.	
	<b>Раздел 4. «В музыкальном театре»</b>	<b>5 часов</b>
	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	
	<b>Раздел 5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3 часа</b>
	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	

	<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>	<b>5 часов</b>
	Симфоническая сказка «Петя и волк» 1 часть Симфоническая сказка «Петя и волк» 2 часть Картинки с выставки. Музыкальное впечатление «Звучит не стареющий Моцарт». В. Моцарт Симфония №40.	
	<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5 часов</b>
	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	
	Всё в движении. Попутная песня.	
	Два лада. Природа и музыка.	
	Мир композитора. П.И.Чайковский.	
	Мир композитора. С.С.Прокофьев.	
	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	

### Поурочно-тематическое планирование в 3 классе

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<p><b>«Россия-Родина моя!»</b> <b>( 5 часов)</b></p> <p><b>1. «Мелодия-душа музыки!»</b> ( уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»</p> <p>Диск Зк1ч -№ 1-4</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>

	<p><b>2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»</b> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>	<p>жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>
	<p><b>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</b> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
	<p><b>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>

	<p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p><b>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</b> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	<p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p>	<p>возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	<p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>
	<p><b>«День полный событий» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Утро»</b> (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p>	<p>Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>	<p>Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.</p>

	<p><b>2. <u>«Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»</u></b> (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	<p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p>	<p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p>	<p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p>
	<p><b>3. <u>«В детской. Игры и игрушки»</u></b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>
	<p><b>4. <u>« На прогулке. Вечер»</u></b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация,</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке,</p>	<p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>

	<p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>		<p>мелодия, аккомпанемент.</p>		<p>живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	
	<p><b>«В музыкальном театре» ( 7 часов)</b></p> <p><b>1. «М.Глинка опера «Руслан и Людмила» ( уч. Стр. 70-75)</b></p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p><b>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» ( уч. Стр. 76-77)</b></p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p>Опера, миф, лира.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p> <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>

	<p><b>3. <u>Н.А.Римский-Корсаков</u></b> <b>опера «Снегурочка»</b> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шестье, каватина, тенор.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер- сказок.</p>
	<p><b>4. «Океан-море синее»</b> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.</p>	<p>Анализировать художественно- образное содержание оперы.</p>
	<p><b>5. «Балет П.Чайковского</b> <b>«Спящая красавица»</b> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p>

	<p><b>6. «В современных ритмах»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p> <p><b>7. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p> <p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p> <p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.</p>	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	<p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p> <p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>
	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко»</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.</p>	<p>Былина, певец- сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>

	<p>( оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p> <p><b>2. «Былина о Садко и Морском царе»</b> ( уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p><b>3. «Лель, мой Лель»</b> ( уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p> <p><b>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</b> ( уч. Стр. 64-67)</p>	<p>Дать представление о распевках в былине.</p> <p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских</p>	<p>Былинный напев, повтор, распевы.</p> <p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p> <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление,</p>	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p> <p>Узнавать меццо-сопрано.</p> <p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> <p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Знать творчество русских композиторов.</p> <p>Хранить традиции русского народа.</p>
--	---	---	---	---	--	---

	<p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	<p>композиторов.</p>	<p>мелодии в народном стиле.</p>		<p>художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	
	<p><b>«О России петь – что стремиться в Храм!» ( 4 часа)</b></p> <p><b><u>1. «Радуйся Мария!»</u>,</b> <b><u>«Богородице Дево,</u></b> <b><u>Радуйся!»</u></b> ( уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» ( из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p> <p><b><u>2. «Древнейшая песнь материнства»</u></b> ( уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» ( оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p> <p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p> <p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p> <p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p> <p>Ценить и уважать свою мать.</p>

	<p>Диск 1к1ч -№ 18</p> <p><b>3. «Вербное Воскресение»</b> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p>	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p>	<p>воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p> <p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	<p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p>
	<p><b>4. «Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Уважать историю Родины.</p>
	<p><b>«В концертном зале»</b> <b>( 3 часа)</b></p> <p><b>1. «Музыкальное</b></p>	<p>Дать представление о</p>	<p>Композитор,</p>	<p>Расширить</p>	<p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Узнавать тембры</p>

	<p><u>состоянии. Концерт»</u> ( уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><b>2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</b> ( уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p><b>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> ( уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>жанре музыкального концерта.</p> <p>Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
<p><b>«В концертном зале»</b> <b>( 3 часа)</b></p> <p><b>1. Эдвард Григ</b></p>		<p>Дать представление о</p>	<p>Сюита, тема,</p>	<p>Знать понятие</p>	<p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Уважать</p>

	<p><u>сюита «Пер Гюнт»</u> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p> <p><b>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)</b> (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p> <p><b>3. «Мир Бетховена»</b> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная» ) «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>жанре сюита.</p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония</p> <p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p> <p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>сюита.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности.</p> <p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p> <p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>
	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</b></p> <p><b>1. «Джаз-чудо музыка»</b></p>	<p>Дать представление о</p>	<p>Песенность,</p>	<p>Различать и</p>	<p>Р: самостоятельно</p>	<p>Импровизировать</p>

<p>(уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p> <p><b>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p> <p><b>3. «Певцы родной природы»</b> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p> <p><b>4. «Прославим радость на Земле!»</b></p>	<p>джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p> <p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p> <p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Дать представление о роли композитора,</p>	<p>танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p> <p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> <p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p> <p>Опера, симфония, песня, ода, кант,</p>	<p>узнавать ритмы джазовой музыки.</p> <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p> <p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого,</p>	<p>сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> <p>Р: Самостоятельно различать</p>	<p>джазовые мелодии.</p> <p>определять жанры музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Уважительно относится к</p>
--	---	---	---	--	--



1		<b><u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u></b>	<p>1. Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>2. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,</p>	<p>Мелодия</p> <p>Песенность</p> <p>2</p>	<p>1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</p> <p>2. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p> <p>3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;</p>	<p>1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2. Уважительное отношение к иному мнению.</p>
---	--	--	--	---	--	---	---

			<p>певческого голоса</p> <p>3. Определять общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</p>				
2		<p><b><u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u></b></p>	<p>1. Тайна рождения песни.</p> <p>2. Многообразие жанров народных песен.</p>	<p>Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p>	<p>1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах</p> <p>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки;</p> <p>оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;</p> <p>3. Определять средства музыкальной</p>	<p>1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p> <p>3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов</p>	<p>1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях;</p> <p>2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>

					выразительности.	искусства;	
3		<b><u>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</u></b>	<p>1. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p> <p>2. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов;</p> <p>3. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p>	<p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ); патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;</p> <p>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>3. Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>1. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;</p> <p>2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);</p> <p>3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</p>	<p>1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p> <p>2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p>3. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>							

1		<b><u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u></b>	<p>1. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской</p> <p>Песнопения</p> <p>Духовная музыка</p> <p>Религия</p> <p>Традиции</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров.</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>1. Умение выражать свои мысли,</p> <p>2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.</p> <p>3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.</p>	<p>1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений;</p> <p>2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
2		<b><u>Кирилл и Мефодий.</u></b>	<p>1. Влияние православной религиозной культуры на</p>	<p>Стихира</p> <p>Тропарь</p>	<p>1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи,</p>	<p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и</p>	<p>1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-</p>

			развитие письменности на Руси.	Молитва Величание	иконы, фрески, скульптуры.  2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-	нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
--	--	--	--------------------------------	----------------------	--	--	--

						творческих задач на уроках музыки	
3		<b><u>Праздников</u></b> <b><u>праздник,</u></b> <b><u>торжество из</u></b> <b><u>торжеств. Ангел</u></b> <b><u>вопяще.</u></b>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха).  2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира  Тропарь  Молитва  Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  3. Продуктивное	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству

						сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	
4		<b><u>Родной обычай старины.</u></b> <b><u>Светлый праздник.</u></b>	1. Знать праздники Русской Православной Церкви (Пасха).  2. Понимать связи церковных и народных традиций праздника.	Стихира  Тропарь  Молитва  Величание	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к

						восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	искусству
<b>День, полный событий (6 ч.)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</u></b>	1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.  2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы	Музыкально-поэтические образы природы, сказок  Романс  Ансамбль  Дуэт	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С.	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;  2. Формирование	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

			<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С.</p>		<p>Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личной оценкой их содержания;</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

			Пушкина.				
2		<b><u>Зимнее утро.</u></b> <b><u>Зимний вечер.</u></b>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		деятельности;		
3		<b><u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u></b>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p> <p>4. Выполнять</p>		<p>культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

			творческие задания из рабочей тетради.				
4		<b><u>Ярмарочное гуляние.</u></b>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять и</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>музыкальной деятельности;</p>		
5		<b><u>Святогорский монастырь.</u></b>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>

			<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>		<p>основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

6		<b><u>Приют. сияньем муз олетый...</u></b>	<p>1. Знать/ понимать: музыкальность поэтических образов А.С. Пушкина.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы, сказок</p> <p>Романс</p> <p>Ансамбль</p> <p>Дуэт</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>
---	--	--	---	--	---	--	---

			<p>музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Знать/ понимать: влияние многообразия жанров народной музыки на творчество А.С. Пушкина.</p>				
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Композитор – имя ему народ.</u></b>	<p>1. Народное творчество как источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> <p>2. Музыка в народном стиле.</p>	<p>Повтор</p> <p>Контраст</p> <p>Вариационность</p> <p>Импровизационность</p>	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p> <p>3. Единство слова, напева,</p>	<p>1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество</p>	<p>1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.</p> <p>2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.</p> <p>3. Овладение приемами мелодического</p>

					инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  3. Умение выразить свои мысли.	варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.
2		<b><u>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</u></b>	1. Исследование истории создания музыкальных инструментов.  2. Умение различать тембры народных музыкальных инструментов и	Баян  Гармонь  Балалайка  Состав оркестра русских народных инструментов.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  2. Ориентироваться	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ.  2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

			оркестра. 3. Выполнять творческие задания и рабочей тетради.		в многообразии фольклора России.		фольклора.
3		<b><u>Музыкант-чародей.</u></b> <b><u>Народные праздники (Троица).</u></b>	1. Обычаи народных праздников, обряды, особенности проведения народных праздников.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники на Руси.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
<b>В концертном зале (5 ч)</b>							
1		<b><u>Музыкальные инструменты.</u></b> <b><u>Вариации на тему рококо.</u></b>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии. 2. Знакомство с различными	Баркарола Квартет Вариации Сюита	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном

			жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Соната Симфония Симфоническая увертюра	интонаций, тем, образов.  2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.  3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации  3. Формулировать собственное мнение и позицию.	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<b><u>Старый замок.</u></b>	1. Знакомство с особенностями музыкальной драматургии.  2. Знакомство с	Сюита	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-

			различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.		различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Счастье в сирени живет...</u>	1. Знакомство с особенностями музыкальной	Романс	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального	1. Овладение логическими действиями сравнения,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства,

			<p>драматургии.</p> <p>2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.</p>		<p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы.</p> <p>3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p>	<p>анализа, синтеза, обобщения</p> <p>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
4		<b><u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена...</u></b>	1. Знакомство с особенностями музыкальной	Полонез Мазурка	1. Наблюдать за процессом и результатом	1. Овладение логическими действиями	1. Развитие музыкально-эстетического

		<b><u>Танцы. танцы. танцы...</u></b>	драматургии. 2. Знакомство с различными жанрами и образными сферами вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки.	Вальс Прелюдия	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<b><u>Патетическая соната. Царит</u></b>	1. Знакомство с особенностями	Соната	1. Наблюдать за процессом и	1. Овладение логическими	1. Развитие музыкально-

		<b><u>гармония оркестра.</u></b>	<p>музыкальной драматургии.</p> <p>2. Знакомство с симфоническим оркестром.</p> <p>3. Известные дирижеры, исполнительские коллективы.</p>	<p>Симфония</p> <p>Симфоническая увертюра</p>	<p>результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2. Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>	<p>действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения</p>
--	--	----------------------------------	---	---	--	---	--

**В музыкальном театре (6 ч)**

1		<b><u>Опера «Иван Сусанин».</u></b>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России.  2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность  3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
---	--	-------------------------------------	--	-------	---	--	--

						процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	
2		<b><u>Бал в замке польского короля (2 действие).</u></b>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

						обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	людей;
3		<p><b><u>За Русь мы все стеной стоим... (3 действие).</u></b></p> <p><b><u>Сцена в лесу (4 действие).</u></b></p>	1. Знакомство с отображением событий отечественной истории в творчестве М. Глинки.	Опера	<p>1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>1. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> <p>3. Владение логическими</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и</p>

						действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	сопереживания чувствам других людей;
4		<b><u>Русский Восток.</u></b> <b><u>Сезам, откройся!</u></b> <b><u>Восточные мотивы.</u></b>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Повтор Контраст Вариационность Сопоставление Орнаментальная мелодика	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России.  2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-

						<p>деятельность</p> <p>3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<b><u>Балет «Петрушка»</u></b>	1. Знакомство с основными приемами драматургии.	Балет	<p>1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов</p>	<p>1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2. Умение осуществлять</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>2. Формирование</p>

					музыкального спектакля.	информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<b><u>Театр музыкальной комедии</u></b>	1. Выявление особенностей мелодики, ритмики, манеры исполнения в жанрах легкой музыки.	Оперетта Мюзикл	1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни

						<p>деятельности;</p> <p>2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность</p> <p>3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>человека и общества.</p> <p>2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)</b>							
<b>1</b>		<b><u>Прелюдия.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя

			<p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>музыкальных сочинений</p>	<p>музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных</p>	<p>в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
--	--	--	--	------------------------------	--	---	---

						произведений	
2		<b><u>Исповель души.</u></b>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>

					работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.	речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	
3		<b><u>Революционный этюд</u></b> <b><u>Мастерство исполнителя.</u></b>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания</p>

					исполнителей разных стран мира.  5. Определять связь музыки с другими видами искусства.  6. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.	творческих задач;  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	чувствам других людей;
4		<b><u>В интонации скрыт человек.</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.  2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.  3. Музыкальные образы и их	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  2. Продуктивное сотрудничество	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества  2. Формирование этических чувств

			развитие в разных жанрах.		<p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
5		<b><u>Музыкальные инструменты.</u></b>	<p>1. Музыка, как источник вдохновения, надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального</p>	<p>Гитара</p> <p>Обработка</p> <p>Переложение</p> <p>Импровизация</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,</p>	<p>1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству,</p>

			<p>языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>		<p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	<p>понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
6		<b><u>Музыкальный сказочник.</u></b> <b><u>Рассвет на</u></b>	1. Музыка, как источник вдохновения,	Образы былин и сказок в произведениях Н.	1. Анализировать и соотносить выразительные и	1. Освоение способов решения проблем	1. Развитие музыкально-эстетического

		<b><u>Москве-реке.</u></b>	<p>надежды и радости жизни.</p> <p>2. Сходства и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</p> <p>3. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p>	<p>Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных</p>	<p>творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка</p>	<p>чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</p> <p>2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

					впечатлений.	музыкальных произведений	
7		<u>Обобщающий урок заключительный урок-концерт.</u>					

### Формы и методы контроля Формы и методы контроля в 1 классе

**Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

### Формы и методы контроля во 2 классе

**Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

экскурсия, путешествие, игра, концерт, сказка, викторина.

***Виды контроля:***

вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

### **Формы и методы контроля в 3 классе**

**Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

экскурсия, путешествие, концерт, викторина.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

### **Формы и методы контроля в 4 классе**

**Формы организации учебного процесса:**

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, концерт, викторина.

**Виды контроля:**

вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
методы эмоциональной драматургии;

метод концентричности организации музыкального материала;  
метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;  
метод создания «композиции» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и р.);  
метод игры;  
метод художественного контекста;  
Использование ИКТ

### **Учебно-методические средства обучения**

#### **Учебно-практическое оборудование:**

фортепиано (в кабинете музыки и в актовом зале);  
комплект детских музыкальных инструментов;  
компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, синтезатор, магнитофон, видеоманитофон, телевизор.

#### **Печатные пособия:**

нотный и поэтический текст Гимна России;  
портреты композиторов;  
схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;  
таблицы нотных примеров;  
дидактический раздаточный материал (карточки с обозначением средств музыкальной выразительности, тексты изучаемых песен);  
аудиозаписи и фонохрестоматии.

#### **Основная литература:**

##### **Основная литература:**

- стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;

- Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
- Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2014.
- Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

### Дополнительная литература:

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.: «Владос», 2000.
- Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Волгоград, «Учитель», 2010.
  - Арсенина Е. Н. Музыка 1 - 4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания. Волгоград, «Учитель», 2011.
  - Арсенина Е. Н. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Волгоград, «Учитель», 2009.
- Арсенина Е. Н. Музыка. 1-4 классы: олимпиадные задания. Волгоград, «Учитель», 2011.
- Давыдова М. А. Поурочные разработки по музыке: 2 класс (в помощь школьному учителю).- М.: «ВАКО», 2011.
- Давыдова М. А. Музыкальный словарь: Начальная школа. М.: «ВАКО», 2009.
- Давыдова М. А. Уроки музыки: 1 - 4 классы. М.: «ВАКО», 2010.
- Дмитриенко Р. В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, «Учитель», 2006.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2007.
- Замятина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. М.: «Глобус», 2008.
- Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: «Глобус», 2009.
- Картушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. М., Сфера, 2004.
- Ковалько В. И. Школа физкультминуток: 1- 4 классы. М.: «ВАКО», 2009.
- Кондратюк Н. Н. Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: «ТЦ Сфера» 2005.
- Курушина Т. А. Музыка 1 - 6 классы: творческое развитие учащихся. Волгоград, «Учитель», 2009.
- Максимова Т. С. Музыка. 3 класс: поурочные планы. 2-е изд., Волгоград: «Учитель», 2010.
- Масленникова-Золина Л. В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Волгоград, «Учитель», 2012.
- Сигаева А. П., Сидорова С. Н. Музыка 1- 8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой. Волгоград: «Учитель», 2010.

- Стюхина Г. В. Музыка 1- 4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы). Волгоград, «Учитель», 2010.

- Суязова Г. В. Мир вокального искусства. 1- 4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград, «Учитель», 2009.
  - Чистякова М. И. Психогимнастика. М., «Просвещение», 1990.
  - Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития», М.: «Аквариум», 1997.
- Я познаю мир: Музыка. М., 2003.