

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЮВЕНЕС»**

123182, г. Москва, ул. Сосновая, д.3, телефон: (499) 193-91-47

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08. 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
АНО СОШ «Ювенес»  
**О.Н. Козлова**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«театральная студия Ювенес»**

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 8-15 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель: Прончев И.Б., актёр театра и кино, режиссёр  
педагог дополнительного образования

Москва, 2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Ювенес» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 1 год обучения (2 часа в неделю, 72 ч в год).

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства. Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание адекватных условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и

пользу. - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Основные цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи:**

3. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
4. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
5. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
7. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
8. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
9. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
10. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
11. Развивать чувство ритма и координацию движения;
12. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
13. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **Виды универсальных учебных действий, формируемых на занятиях:**

1. Личностные действия: самоопределение (личностное, жизненное), смыслообразование (установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, самостоятельность, развитие волевых качеств.
2. Регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения, саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий).
3. Познавательные действия: общеучебные универсальные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности); логические универсальные действия (установление причинно-следственных связей).
4. Коммуникативные действия.

### ***Формы и режим занятий***

Участники: школьники 2 –8 класса

Форма занятий: групповая и индивидуальная

Количество детей в группе: до 15 человек

Срок реализации: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут

Объём часов в год: 72 ч. в год.,

Общий объём часов курса: 144 ч.

## **Формы и методы работы**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сцен к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Календарный (тематический) план**

№	темы занятий	количество часов
1.	Беседа об истории театра.	4
2.	Учебные театральные этюды.	34
3.	Просмотр профессионального спектакля	12
4.	Беседа. Театральные профессии.	18
5.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	18
6.	Просмотр профессионального театрального спектакля	12
7.	Репетиция пьесы.	34
8.	Премьера пьесы.	6
9.	Обсуждение спектакля.	6
	Итого	144

### Содержание деятельности

**Занятия театром.** Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.

**Театральные этюды.** Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

**Театральные профессии.** Просмотр профессионального спектакля. Профессии режиссера, художника-сценографа, бутафора, осветителя, звукорежиссёра.

**Пьеса- сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля.

Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы.

### II Учебный (тематический) план

№	Тема занятия	часы	Виды деятельности
1.	Беседа об истории театра.	2	Беседа о видах театра, просмотр презентации
2.	Профессиональный театр.	2	Просмотр фотографий (слайд-шоу) профессиональных коллективов
3.	Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь	4	Проговаривания скороговорок, работ над дыханием, разыгрывание миниатюр
4.	Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь	4	Проговаривания скороговорок, работ над ударением, логическими паузами и др, разыгрывание миниатюр
5.	Учебные театральные миниатюры. Сценическое мастерство	4	Разыгрывание этюдов
6.	Учебные театральные миниатюры. Декорации.	2	Создание декораций, разыгрывание миниатюр

7.	Учебные театральные миниатюры. Грим.	2	Накладывание грима, разыгрывание миниатюр
8.	Учебные театральные миниатюры. Костюм.	4	Создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр
9.	Учебные театральные миниатюры. Сценические шумы.	4	Создание шумов, использование фонограмм, разыгрывание миниатюр
10.	Учебные театральные миниатюры. Театральная музыка.	4	Прослушивание музыки к различным спектаклям, разыгрывание миниатюр
11.	Учебные театральные миниатюры. Драки и удары.	4	Тренировка ударов и драк, разыгрывание миниатюр
12.	Учебные театральные миниатюры. Исчезновения и привидения.	2	Тренировка исчезновений, разыгрывание миниатюр
13.	Просмотр профессионального спектакля	6	Посещение театра
14.	Просмотр профессионального спектакля	6	Посещение театра
15.	Театральные профессии. Режиссер.	6	Беседа о спектакле, о работе режиссера, разгадывание кроссворда
16.	Театральные профессии. Театральный художник. Бутафор.	6	Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)
17.	Театральные профессии. Осветитель.	6	Установка света, работа с установкой
18.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	6	Беседа о содержании пьес-сказок (выбор пьесы)
19.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	6	Чтение пьесы (общее)
20.	Чтение пьес и выбор постановочного материала	6	Распределение ролей, чтение по ролям
21.	Просмотр профессионального театрального спектакля	6	Посещение театра
22.	Просмотр профессионального театрального спектакля	6	Посещение театра

23.	Репетиция пьесы.	4	Чтение по ролям с определением необходимого реквизита
24.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.
25.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др.
26.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция третьей сцены, работа над речью, жестами и др.
27.	Репетиция пьесы.	2	Создание костюмов, декораций
28.	Репетиция пьесы.	2	Создание костюмов, декораций
29.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция с декорациями.
30.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция в костюмах.
31.	Репетиция пьесы.	4	Репетиция в костюмах.
32.	Репетиция пьесы. Программка спектакля.	2	Создание буклета, театральной афиши.
33.	Премьера пьесы.	6	Представление спектакля.
34.	Обсуждение спектакля.	6	Беседа о сыгранном спектакле.

## Ожидаемые результаты реализации программы

**Результаты первого уровня** – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

**Результаты второго уровня** - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Результаты третьего уровня** - получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: ведение переговоров, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

### Личностные и метапредметные результаты

Личностные (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)	Регулятивные универсальные учебные действия (умения организовывать свою деятельность)	Познавательные УУД (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)	Коммуникативные УУД (умение общаться, взаимодействовать с людьми)
Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе). Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за	проблему, задачу, выразить её словесно) Составлять план действий по решению проблем (задачи). Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления	необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернетресурсы и пр.). Добывать новые знания (информацию) из	Понимать другие позиции (взгляды, интересы). Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

<p><i>свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность )</i></p>	<p>трудностей, сверяясь с - целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его</p>	<p>различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта. Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.</p>	
--	---	--	--

## ТСО

Компьютер, звуковоспроизводящее устройство: MP-3 проигрыватель, USB-колонка или др., диски или USB флеш-накопители с записью сказок и постановок, диски или USB флеш-накопители с музыкой (классической и детской), фото-видеокамера для анализа выступлений.

## Литература

1. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993 4. Сборник сценариев для театрального кружка
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 200
5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000
6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.
10. Сеницина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.
11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.
12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006