

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЮВЕНЕС»
123182, г. Москва, ул. Сосновая, д.3, телефон:(499)193-91-47**

ПРИНЯТА

На заседании Педагогического совета

Протокол №1

от «30»08.2023г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

АНО СОШ «Ювенес»

О.Н. Козлова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокал»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель: Лапшаева Д.П. – учитель музыки

Москва, 2023г

Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно-творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадный вокал».

Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа «Эстрадный вокал» относится к программе художественно-эстетической направленности, общекультурному развитию. Программа нацелена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка. Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно-эстетический вкус.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; - навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

- воспитывать интерес к певческой деятельности; художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность; самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; - использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера, как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание; теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений; - владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии; стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию; владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства - доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.

1 год обучения (стартовый уровень)

Содержание 1 года обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания, диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы - головные, грудные;
- Правильное положение корпуса, освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани;
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3 Звукообразование

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное. Правила дыхания: вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опора звука».

Понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные, как словообразующие (разучивание скороговорок).

Интонация. Работа над развитием музыкального слуха. Упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема № 4 Исполнение учебно-тренировочного материала

Распевание. Мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук- сонорные «М», «Н» - ощущение резонансии; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.

Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема № 5 Репертуарная практика

Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укрепления детского голоса.

Песни, включающие элементы двухголосного звучания.

Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема № 6 Сценическая практика

Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма.

Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания образа.

Тема № 7 Расширение музыкального кругозора

Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение.

Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерт

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование 1 год обучения (стартовый уровень)

| № | Наименование темы | общее |
|----------|--|--------------|
| 1 | <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> | 1 |
| 2 | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | 6 |
| 2.1 | Гортань | 2 |
| 2.2. | Органы дыхания | 2 |
| 2.3 | ЗОЖ | 2 |
| | <i>Звукообразование</i> | 15 |
| 3.1 | Дыхание | 5 |
| 3.2 | Дикция | 5 |
| 3.3 | Интонация | 5 |
| 4. | <i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i> | 18 |
| 4.1 | Распевания | 11 |
| 4.2 | Ритмические упражнения | 7 |
| 5 | <i>Репертуарная практика</i> | 14 |
| 5.1 | Одноголосие | 5 |
| 5.2 | <i>Усложненные</i> | 4 |
| 6 | <i>Сценическая практика</i> | 8 |
| 6.1 | Работа с микрофоном | 4 |
| 6.2. | Создание сценического образа | 4 |
| 6. | <i>Расширение музыкального кругозора</i> | 4 |

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------|
| 7 | <i>Конкурсы, фестивали, концерты</i> | 2 |
| | ИТОГО | 68 |

Поурочное планирование занятий

1. Введение. Техника безопасности на занятиях.
- 2-3. Диагностика. Прослушивание голосов. Вокальные стили.
- 4-5. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.
- 6-7. Техника дыхания, певческая позиция, пение на опоре, дыхательные упражнения.
- 8-9. Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.
- 10-11. Работа над репертуаром. Дирижерский жест.
- 12-13. Использование элементов ритмики, культура сцены.
- 14-15. Работа с микрофоном.
- 16-17. Индивидуальный вокальный стиль.
- 18-19. Основы бэк-вокала.
- 20-21. Певческая позиция. Особенности хорового дыхания.
- 22-23. Работа с микрофоном.
- 24-25. Работа над репертуаром (фразировка, динамика, кульминация). 26-27. Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
- 28-29. Работа над чистотой интонирования.
- 30-31. Работа над гармоническим слухом.
- 32-33. Пение а cappella (а капелла).
- 34-35. Тембр.
- 36-37. Художественный образ произведения.
- 38-39. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона, формирование гласных.
- 40-41. Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). 42-43. Тембр.
- 44-45. Художественный образ произведения.
- 46-47. Работа над ансамблевым звучанием.
- 48-49. Работа с фонограммой.
- 50-51. Движение под музыку.
- 52-53. Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).
- 54-55. Работа над дикцией, динамикой.
- 56-57. Работа над образом произведения.
- 58-59. Работа с микрофоном.
- 60-61. Художественный образ произведения.
- 62-63. Сценическая культура.
- 64-65. Работа с фонограммой.
- 66-67. Работа над ансамблевым звучанием.
68. Движение под музыку.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике - разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

Примерный репертуар:

1. муз. И. Лученок, сл. М. Ясеня «Майский вальс»
2. муз. «Божья коровка»
3. муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой «Звездный путь»
4. муз. Р. Амирханян, сл. Р. Саакянц «В синем море, в белой пене»
5. р.н.п. «Коромыслице»
6. муз. и сл. В. Осошник «Балаганчик»
7. муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского «Песня о бабушке»
8. муз. и сл. А. Петряшовой «Детство»
9. муз. А.Петряшевой, сл. Я. Губарева «Я хочу, чтобы не было войны».
10. муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
11. муз. и сл. Е. Солодовникова «На большом воздушном шаре»
12. муз. Р. Джилкинсона, сл. Р. Рождественского «Город детства»
13. муз. и сл. А. Ольханского «Музыка сердца»
14. муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского «Облака»
15. муз. и сл. И. Николаева «Расскажите, птицы»
16. муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук «Мамины глаза»

2 год обучения (базовый уровень)

Содержание 2 года обучения

Планируемые результаты

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания, уметь исполнять ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества - повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных на основе скороговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: элементы двухголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а капелла. Распевки: с сопровождением и а капелла.
- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная (аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика

Усложнение репертуара: элементы двухголосия (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.

Тема № 6. Сценическая практика

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра: хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование 2 год обучения (базовый уровень)

| № | Наименование темы | оличество часов | | |
|---|--|-----------------|--------|----------|
| | | общее | теория | практика |
| 1 | <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> | 1 | 1 | 0 |

| | | | | |
|------|---|-----------|-----------|-----------|
| 2 | Певческая установка. Гигиена певческого аппарата | 3 | 1 | 2 |
| 2.1 | Закрепление навыков | 2 | - | 1 |
| 2.2. | ЗОЖ | 1 | 1 | 1 |
| | Звукообразование | 15 | 3 | 12 |
| 3.1 | Дыхание | 5 | 1 | 5 |
| 3.2 | Дикция | 5 | 1 | 2 |
| 3.3 | Интонация | 5 | 1 | 5 |
| 4. | Исполнение учебно-тренировочного материала | 10 | 3 | 7 |
| 4.1 | Распевания | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Соединение регистров | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Атака певческого звука | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Репертуарная практика | 16 | 0 | 16 |
| 5.1 | Усложнение репертуара | 8 | 0 | 8 |
| 5.2 | Элементы двухголосия | 8 | 0 | 8 |
| 6 | Сценическая практика | 15 | 5 | 10 |
| 6.1 | Работа с микрофоном | 7 | 3 | 4 |
| 6.2. | Создание сценического образа | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Расширение музыкального кругозора | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Конкурсы, фестивали, концерты | 5 | 0 | 5 |
| | ИТОГО | 68 | 14 | 54 |

Примерный репертуар

1. муз. А. Ермолова, сл. И. Гуляевой «Будем вместе на планете»
2. муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой «Волшебный мир искусства»
3. Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского «Притяженье земли»
4. муз. А. Ермолова, сл. С. Пярнянен «Гимн музыке»
5. муз. П. Хайруллина, сл. Н. Камышовой «Джаз для Вас»
6. р.н.п. «Субботея»
7. муз. А. Ермолова сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
8. муз. и сл. В. Егорова «Панамки»
9. муз. и сл. В. Цоя «Кукушка»
10. муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»
11. муз. Муз. И. Крутой, сл. Д. Джокер «Нарисуй»
12. муз. муз. Р. Паулса, сл. И. Резника «Чарли»
13. муз. и сл. А. Чешегорова «Мама, будь со мною рядом»

14. муз. А. Ермолова, сл. С. Овчинникова «Где сказка живет»
15. муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской «Новый день»

3 год обучения (продвинутый уровень)

Содержание 3 года обучения

Планируемые результаты

В результате третьего года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного эстрадного пения. Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Тема № 1. Вводное занятие

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица. Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема № 3. Звукообразование

Дыхание – освоение видов певческого дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов.

Понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука». Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха.

Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала

Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора - двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».

Совершенствование вокально-певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлаги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

Тема № 5. Репертуарная практика

Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.

Усложнение репертуара, выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов».

Тема № 6. Сценическая практика

Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально- исполнительского замысла.

Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.

Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты

Участие в концертной жизни школы, сельского Дома культуры, фестивалях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

Тематическое планирование 3 год обучения (продвинутый уровень)

| | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|----------|
| | | общее | теория | практика |
| 1 | <i>Вводное занятие. Техника безопасности</i> | 1 | 1 | 0 |

| | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|
| 2 | Певческая установка. Гигиена певческого Аппарата | 3 | 1 | 2 |
| 2.1 | Закрепление навыков | 1 | 0 | 1 |
| 2.2. | ЗОЖ | 2 | 1 | 1 |
| | <i>Звукообразование</i> | 13 | 3 | 10 |
| 3.1 | Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| 3.3 | Интонация | 4 | 1 | 3 |
| 4. | <i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i> | 23 | 2 | 21 |
| 4.1 | Комплексы упражнений на дыхание | 12 | 1 | 11 |
| 4.2 | Совершенствование вокально-певческих навыков | 13 | 1 | 12 |
| 5 | <i>Репертуарная практика</i> | 10 | 0 | 10 |
| 5.1 | Работа над усложнением репертуара | 10 | 0 | 10 |
| 6 | <i>Сценическая практика</i> | 10 | 0 | 10 |
| 6.1 | Концертный номер | 10 | 0 | 10 |
| 6.2. | Работа с микрофоном | 10 | 0 | 10 |
| 6.3 | Видеозапись номеров | 5 | 0 | 5 |
| 7 | <i>Конкурсы, фестивали, концерты</i> | 8 | 0 | 8 |
| | ИТОГО | 68 | 7 | 61 |

В конце курса обучения учащиеся

Научатся:

- применять правила техники безопасности;
- применять правила личной гигиены (голосовых связок);
- иметь устойчивый мотивационный интерес к предмету;
- ориентироваться в истории вокального искусства;
- ориентироваться в разных стилях, жанрах музыки;
- упражнениям для развития вокальных данных;
- различать произведения композиторов классиков, как русских, так и зарубежных;
- узнавать различные жанры, направления и стили в музыке;
- правильной певческой установке;

- правилам поведения на сцене и за кулисами;
- основам актёрского мастерства;
- на должном уровне нотной грамоте;
- основам хореографии;
- применять понятия: диапазон голоса, динамика, темп, ритм;
- применять понятия: соло, дуэт, трио и т.д;
- использовать фонопедические упражнения;
- исполнять песни различного характера и содержания;
- исполнять песни а`cappella;
- импровизации (узнают историю возникновения).

Получат возможность научиться:

- работать с микрофоном;
- проявлять творческую инициативу в подборе репертуара;
- импровизировать в исполнении;
- устанавливать отношения в коллективе, преодолевать трудности;
- соблюдать творческую дисциплину, быть ответственным, чувствовать партнёра;
- быть эмоционально отзывчивым, готовым прийти другим на помощь;
- владеть потребностью в саморазвитии, самореализации, в творческой деятельности;
- социально адаптироваться;
- применять полученные теоретические и практические знания и навыки в повседневной жизни;
- работать в студии звукозаписи;
- слушать, слышать и анализировать музыкальные произведения;
- работать с микрофоном;
- чисто интонировать;
- вести себя на сцене;
- анализировать работу, видеть достоинства и недостатки;
- творчески сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- правильно дышать, формировать звук;
- рассказать о произведении и его авторе, об особенностях пьесы, характере, настроении;
- повторять ритмический рисунок;
- самостоятельно проводить музыкально-дидактические игры;
- ориентироваться на сцене и в зрительном зале;
- правильно обращаться с музыкальным оборудованием;
- петь соло, в дуэте, в трио;
- пользоваться справочной литературой;
- импровизировать;
- глиссировать с певческим вибрато;
- отслеживать при пении критерии академического вокала, эстрадного вокала; - отслеживать акустические и вибрационные аспекты; - поддерживать в коллективе дружескую атмосферу.

Учебно-творческий процесс по данной программе строится таким образом, что ребёнок, приобретая вышеперечисленные навыки, знания, умения, качества, получает эстетическое воспитание, происходит развитие его художественно-творческих способностей.

Список литературы:

для педагогов

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
- От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
14. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
15. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954. 17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.

для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.